

WIFREDO LAM

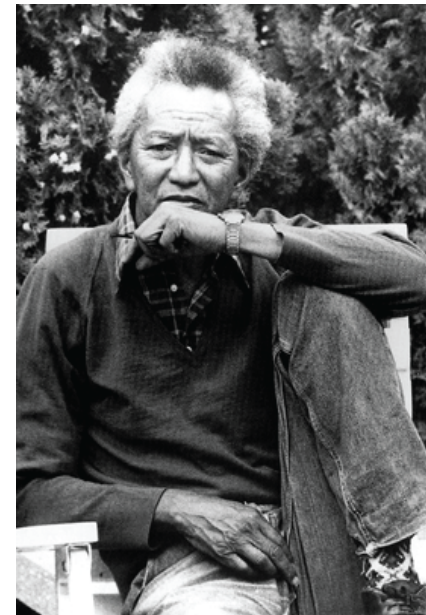
en Norte América

GUÍA FAMILIAR DE LA EXPOSICIÓN



MUSEO DE ARTE HAGGERTY
UNIVERSIDAD DE MARQUETTE

WIFREDO LAM



Wifredo Lam

Wifredo Lam nació en Sagua la Grande, **CUBA** en 1902. En 1916, su familia se trasladó a la Habana donde él asistió a la Escuela de Bellas Artes.

Cuando tenía 21 años, Lam se trasladó a **ESPAÑA** para estudiar en el Museo del Prado.

Luego se trasladó a París y se interesó en estilos de arte **MODERNO**.

Durante la Segunda Guerra Mundial volvió a casa en Cuba y desarrolló un **ESTILO** propio completamente nuevo.

Wifredo Lam combinó experiencias personales con objetos de inspiración ritualista de su **HERENCIA** afro-cubana para crear imágenes de temas universales.

INFLUENCIAS

MIRE UD. POR LAS GALERÍAS. ¿PUEDE UD. ENCONTRAR ESTOS OBJETOS EN LOS CUADROS DE WIFREDO LAM?

Criaturas simbólicas

Formas vegetal-animales

Ciclos de vida y muerte

Figuras con cabeza de caballo

Facciones parecidas a máscaras

Ambientes naturales fecundos

Figuras de espíritu

Manos grandes

Formas parecidas a pájaros

Formas derivadas de África

Historias basadas en la religión



Wifredo Lam
Sin título, 1942
Óleo sobre lienzo
Colección de Ramón y Nercys Cernuda
Miami, Florida

“Los artistas africanos llevaban esculpiendo desde los tiempos paleolíticos, continuándolo a través de los reinos del Dogon, el Baule, el Basongye y el Dan. Las máscaras se usaban típicamente como sustitutos para los dioses, deidades o espíritus de los antepasados.” (Lowery Stokes Sims)

Wifredo Lam incorporó máscaras en su obra cubista igual que objetos de inspiración ritualista de su propia historia afro-cubana.

¿VE UD. ESTAS MÁSCARAS USADAS COMO FACCIÓNES EN OTROS CUADROS DE WIFREDO LAM?



Máscara
Fang
Gabon
Museo du quai Branly
París



Máscara
Mahongwe
La República del Congo
Museo de Arte Moderno
Nueva York



Máscara
Baule
Costa de Marfil
Museo Picasso
París



Máscara
Dan
Costa de Marfil
Museo Reitberg
Zurich

ORIGEN

¿Cómo ha presentado Wifredo Lam el **TEMA** de familia, o madre e hijo?

¿Cómo ha usado los mismos **ELEMENTOS** artísticos (color, línea, forma, espacio y textura) para crear obras de arte distintas con significados diferentes?

Mire Ud. los cuadros abajo de Madre e Hijo por Pablo Picasso y Mary Cassatt. ¿Cómo son similares estos cuadros al cuadro de Lam, Madre e hijo? ¿Cómo son diferentes?



Mary Cassatt
Madre Jugando con Hijo, 1897
Pastel sobre papel tejido, montado en cartón
Museo Metropolitano de Arte
New York



Wifredo Lam
Madre e hijo, 1939
Óleo sobre lienzo
Museo de Arte Moderno



Pablo Picasso
Madre e hijo, 1907
Óleo sobre lienzo
Museo Picasso
París

